

Частное образовательное учреждение высшего образования
"Ростовский институт защиты предпринимателя"

(г. Ростов-на-Дону)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Паршина А.А.

Практикум по ознакомлению детей с книжной культурой, детской литературой и выразительному чтению

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | | |
|---|---|------|----------------------------|
| Учебный план | 44.03.01_23_офо ДО.plx 44.03.01 Педагогическое образование | | |
| Квалификация | бакалавр | | |
| Форма обучения | очная | | |
| Общая трудоемкость | 4 ЗЕТ | | |
| Часов по учебному плану | | 144 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе: | | | экзамены 5 |
| аудиторные занятия | | 48 | |
| самостоятельная работа | | 60 | |
| контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) | | 2,2 | |
| часов на контроль | | 33,8 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 5 (3.1) | | Итого | |
|---|---------|------|-------|------|
| | уп | рп | | |
| Неделя | 17 3/6 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Практические | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Иная контактная работа | 2,2 | 2,2 | 2,2 | 2,2 |
| Итого ауд. | 48 | 48 | 48 | 48 |
| Контактная работа | 50,2 | 50,2 | 50,2 | 50,2 |
| Сам. работа | 60 | 60 | 60 | 60 |
| Часы на контроль | 33,8 | 33,8 | 33,8 | 33,8 |
| Итого | 144 | 144 | 144 | 144 |

Программу составил(и):
кфн, Доцент, Мельникова Н.В.

Рецензент(ы):
Директор, Дятлова М.В.

Рабочая программа дисциплины

Практикум по ознакомлению детей с книжной культурой, детской литературой и выразительному чтению

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 29.06.2023 протокол № 35.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Педагогика

Протокол от 31.05.2023 г. № 10

Зав. Кафедрой Гавриленко Е.Р.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|--|
| 1.1 | овладение студентами умениями и навыками ознакомления детей с книжной культурой и детской литературой. |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Правовые основы защиты инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья |
| 2.1.2 | Социальная адаптация инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья |
| 2.1.3 | Теории и технологии познавательного развития детей дошкольного возраста |
| 2.1.4 | Технологическая (проектно-технологическая) практика |
| 2.1.5 | Семья и право |
| 2.1.6 | Экономико-правовой модуль |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Педагогическая практика |
| 2.2.2 | Тренинг педагогического общения |
| 2.2.3 | Инклюзия в дошкольном образовании |
| 2.2.4 | Педагогическая практика |
| 2.2.5 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.6 | Преддипломная практика |
| 2.2.7 | Теории и технологии организации игровой деятельности детей |
| 2.2.8 | Технология и организация воспитательных практик |

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

| |
|--|
| В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен: |
| 3.1 Знать |
| основы анализа художественного текста и стихотворного произведения |
| 3.2 Уметь |
| Анализировать любой заданный текст, независимо от жанра, с точки познавательной, культурной и этической ценности <input type="checkbox"/> Составлять авторские и тематические сборники в соответствии с возрастной спецификой детей для решения поставленных профессиональных задач |
| 3.3 Владеть |
| Навыками анализа художественного текста и стихотворного произведения и отбора в соответствии с возрастом детей; |
| ПК-2: Организация видов деятельности осуществляемых в раннем и дошкольном возрасте |
| ПК-2.1: Способен организовывать виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметная, познавательно-исследовательская, игра |
| виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте |
| свободно виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте |
| свободно и уверенно виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте |
| организовывать виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте |
| свободно организовывать виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте |
| свободно и уверенно организовывать виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте |
| способами организовывать виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте |
| свободно способами организовывать виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте |
| свободно и уверенно способами организовывать виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература и эл. ресурсы | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|--------------------------|------------|------------|
|-------------|---|----------------|-------|-------------|--------------------------|------------|------------|

| | | | | | | |
|------|--|---|------|--------|----------|--|
| | Раздел 1. Современные подходы к проблеме ознакомления дошкольников с литературными произведениями | | | | | |
| 1.1 | Детский фольклор. /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 1.2 | /Лек/ | 5 | 2 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.3 | /Ср/ | 5 | 4 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.4 | /Пр/ | 5 | 2 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.5 | Особенности развития детской литературы во 2 половине 19 столетия /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 1.6 | /Лек/ | 5 | 2 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.7 | /Ср/ | 5 | 5 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.8 | /Пр/ | 5 | 2 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.9 | Поэзия в детском чтении. /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 1.10 | /Лек/ | 5 | 2 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.11 | /Ср/ | 5 | 6 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.12 | /Пр/ | 5 | 2 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.13 | Детская литература 20-30-е годы XX столетия. /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 1.14 | /Лек/ | 5 | 2 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.15 | /Ср/ | 5 | 10 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.16 | /Пр/ | 5 | 2 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.17 | Детская литература 60-80-е годы XX столетия /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 1.18 | /Лек/ | 5 | 2 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.19 | /Ср/ | 5 | 10 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.20 | /Пр/ | 5 | 2 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.21 | Зарубежная литература для детей. /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 1.22 | /Лек/ | 5 | 2 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.23 | /Ср/ | 5 | 10 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 1.24 | /Пр/ | 5 | 4 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| | Раздел 2. Современная литература для дошкольников. | | | | | |
| 2.1 | Современные авторы литературы для детей. /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 2.2 | /Лек/ | 5 | 2 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 2.3 | /Ср/ | 5 | 5 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 2.4 | /Пр/ | 5 | 6 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 2.5 | Оформление книг, художники и их произведения для детей. /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 2.6 | /Лек/ | 5 | 1 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 2.7 | /Ср/ | 5 | 5 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 2.8 | /Пр/ | 5 | 6 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 2.9 | Компьютерные книги и их польза для ребенка. /Тема/ | 5 | 0 | | | |
| 2.10 | /Лек/ | 5 | 1 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 2.11 | /Ср/ | 5 | 5 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 2.12 | /Пр/ | 5 | 6 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 2.13 | /ИКР/ | 5 | 2,2 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |
| 2.14 | /Экзамен/ | 5 | 33,8 | ПК-2.1 | Л1.1Л2.1 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Особенности детской литературы. Особенности стихотворной речи.
2. Виды детской литературы. Орфоэпические ошибки и пути их исправлений.
3. Истоки русской литературы для детей. Упражнения, направленные на артикуляцию.
4. Тенденции развития литературы для детей 19 века. Упражнения на развитие мышц лица.
5. Детская литература первой половины 19 века (Новиков Н.И.). Мимика и жест, их использование в выразительном чтении.
6. Произведения А.С.Пушкина в круге детского чтения. Анализ художественного произведения и подготовка его исполнения.
7. Развитие детской литературы в 60-80-е гг. 19 века. Особенности рассказывания сказок разного вида и их характеристика.
8. Л.Н. Толстой в чтении детей. Выразительное чтение как искусство художественного чтения.
9. Мир детства в рассказах А.П. Чехова. Понятие о технике речи.
10. М. Горький – детям. Качество голоса: гибкость, полетность.
11. Поэты «серебряного века – детям». Охрана и развитие голоса.
12. Литература 20-30-х годов 20 века. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.
13. Литература 40-50-х годов 20 века. Интонация как речевое средство педагогического воздействия.
14. Литература конца 20 века начала 21. Основные правила постановки логического ударения.
15. Малые фольклорные жанры. Значение инсценирования художественных произведений для детей, его особенности.
16. Былины своеобразие жанра. Особенности стихотворной речи.
17. Произведения народного фольклора. Определение выразительных средств для передачи образов героев.
18. Роль сказочной фантастики в развитии творческого воображения у детей. Дыхательные упражнения по системе йогов.
19. Многонациональный характер устного народного творчества. Упражнения для укрепления мышц шеи и спины.
20. Поэзия материнства, детской игры, календарного обряда. Особенности рассказов для детей дошкольного возраста.

5.2. Темы письменных работ

1. Роль малых форм устного народного творчества в нравственно-эстетическом развитии ребенка-дошкольника.
2. Положительный герой русской волшебной сказки и его влияние на нравственно-эстетическое развитие дошкольника.
3. Художественный мир сказок Х.К. Андерсена.
4. Фольклорные мотивы в «Сказке о царе Салтане...» А.С. Пушкина.
5. Идеал дома и семьи в сказках А.С. Пушкина.
6. Природа и ребенок в изображении С.Т. Аксакова («Детские годы Багрова-внука»).
7. Стихи К. Бальмонта в круге детского чтения и их возможности для развития поэтического восприятия.
8. Игровая поэзия А. Барто.
9. Непреходящее обаяние сказок К.И. Чуковского.
10. Роль рассказов Н. Носова в воспитании у детей чувства юмора.
11. Роль рассказов Б.С. Житкова о храбрости в воспитании в ребенке стойкости духа.
12. Поэт играет с малышом (по произведениям Б.В. Заходера, Ю.П. Мориц, Г.В. Сагира).
13. Образы Отечества в произведениях современных авторов.
14. Праздник и игра в произведениях современных авторов.
15. Малые формы фольклора народов мира.
16. Крупные формы фольклора. Русские народные сказки.
17. Басня в детском чтении.
18. Образы родной природы в поэзии 19 века. Природа в поэзии А.К. Толстого.
19. Стихи Н. Некрасова, вошедшие в круг детского чтения.
20. Сказки-поэмы А.С. Пушкина.
21. Сказки-новеллы А.С. Пушкина.
22. Фольклорные традиции поэмы-сказки П. Ершова «Конек-горбунок».
23. Жанр сказки в творчестве С. Аксакова, В.И. Даля, К.Д. Ушинского, Д.Н. Мамина-Сибиряка (по выбору).
24. Актуальность сказок В.М. Гаршина в круге чтения современного дошкольника.
25. Сказки Н.П. Вагнера как синтез фантазии, философии и науки.
26. Философская и нравственная направленность сказок В.Ф. Одоевского.
27. Художественные достоинства и педагогическая направленность повести-сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
28. Рассказы для детей Л.Н. Толстого.
29. Рассказы А.П. Чехова о животных.
30. «Фейные сказки» К.Д. Бальмонта.
31. Стихи С.А. Есенина в детском круге чтения.
32. Мир человека и животных в рассказах Куприна.
33. Взаимоотношения детей и родителей в семье как главная тема в творчестве Н.Г. Гарина-Михайловского.
34. Память о родине и детстве как ведущая тема повести А.Н. Толстого «Детство Никиты».
35. Романтизм прозы В.В. Голявкина.
36. Повести о детях и для детей А.Г. Алексина: тематика и проблематика.
37. Фольклорные традиции сказок А.М. Ремизова.
38. «Сорочьи сказки» и «Русалочьи сказки» А.Н. Толстого: фольклорные темы и язык сказок.
39. Сказки В. Катаева в детском чтении.
40. Принцип народного театра как основа структуры сказок С.Г. Писахова.
41. Фантастический вымысел и реальность сказок П.П. Бажова.
42. Красота природы – главная тема творчества М. Пришвина.
43. Энциклопедия для самых маленьких «Что я видел?» Б. Житкова: особенности построения книги, способ подачи

познавательного материала.

44. Воспитание наблюдательности и нравственного отношения к природе в прозе В. Бианки.
45. Пластика внешнего поведения и зоопсихология в рассказах Е. Чарушина.
46. Сказки о взаимоотношениях человека и природы в произведениях К.Г. Паустовского.
47. Тема детства как основная в рассказах для детей Л. Пантелеева.
48. Образы маленьких детей в рассказах для самых маленьких Л. Пантелеева.
49. Художественное исследование нравственной нормы и отступление от нее в рассказах В. Осеевой.
50. Рассказы Н.Н. Носова: юмор и мораль.
51. «Денискины рассказы» В.Ю. Драгунского: сочетание комического и лирического.
52. Нравственно-психологический конфликт и образы детей в рассказах В.В. Голявкина.
53. Повести-сказки Э. Успенского: своеобразие тематики и выбор персонажей.
54. Стихотворные сказки для детей К. Чуковского.
55. Поэзии и драматургия для детей С.В. Михалкова.
56. Стихотворные сказки для детей К. Чуковского.
57. Тематическое и жанровое многообразие детской поэзии и драматургия С.Я. Маршака.
58. Социально-психологический портрет ребенка в поэзии А.Л. Барто.
59. Жанры поэзии и традиции народной поэзии в творчестве Е.А. Благиной.
60. Темы и мотивы, связь с народной лирикой в поэзии И.П. Токмаковой.
61. Детская поэзия Б.В. Заходера, Г.В. Сапгира, Ю.П. Мориц, В. Берестова, Я.Л. Акима.
62. Сказки Ш. Перро.
63. Сказки Л. Кэрролла.
64. «Книга Джунглей» и новый миф о «естественном» человеке Р. Дж.Киплинга.
65. Сказки А.А. Милна.
66. Сказки о животных Беатрис Поттер.
67. «Питер Пэн» Д.Н. Барри: особенности сюжета, система персонажей.
68. Сказочная повесть Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
69. «Приключения Пинокио» Карло Коллоди: фантастические и реалистические мотивы в сказке.
70. «Чипполино» Джанни Родари: образы сказочных героев, социальные мотивы в сказке.
71. Немецкие романтические сказки братьев Гримм.
72. Немецкая авторская сказка (В. Гауф, Э.Т.А. Гофмана)
73. Сказки Андерсена, их педагогическое значение.
74. Скандинавские сказки (А. Линдгрэн, С. Лагерлеф)

5.3. Фонд оценочных средств

Групповые творческие задания (проекты):

1. Особенности детской литературы.
2. Становление детской литературы в России и за рубежом основные этапы развития.
3. Фольклор в детском чтении.
4. Особенности рассказывания сказок разного вида и их характеристика.
5. Инсценированные художественные произведения.

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Жизнь и творчество Агнии Барто.
2. Жизнь и творчество В.Бианки.
3. Жизнь и творчество Н.Носова.
4. Жизнь и творчество С.Михалкова.
5. Жизнь и творчество К.Чуковского.
6. Е.Благина детская писатель.
7. С.Маршак –детям.
8. В.Драгунский рассказы о детях.
9. А.Пришвин жизнь и творчество.
10. О творчестве В.В.Маяковского.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольные работы, тесты, задачи.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---|---------------------------------------|----------------------|
| Л1.1 | Боженкова Р. К., Боженкова Н. А., Шаклеин В. М. | Русский язык и культура речи: учебник | Москва: ФЛИНТА, 2019 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|---------------------|----------|-------------------|
|--|---------------------|----------|-------------------|

| | | | |
|------|---------------------|--|---|
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | Гуляшова Г. А. | Практикум по домашнему чтению: учебное пособие | Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012 |

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

| № | Назначение | Оборудование | ПО | Адрес | Вид |
|----|---|--|--|--|-----|
| 44 | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия Специализированная мебель: стол – 23 шт., стул – 45 шт., доска – 1 шт., компьютер – 1 шт., проектор – 1 шт. | Операционная система Microsoft Windows 10 home Приложение Офис2016 Антивирус Nod 5 academic | 344029, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, Первомайский район, ул. Сержантова, 2/104 | Лек |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучение по дисциплине (модулю) предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции, практические/семинарские) и самостоятельной работы студентов. Практические/семинарские занятия дисциплины могут проводиться в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, и навыков; оценки достижения компетенций.

Подготовка к лекции студентами заключается в следующем:

- повторить материал предыдущей лекции, прочитав его повторно;
- ознакомиться с темой предстоящей лекции (в рабочей программе учебной дисциплины);
- ознакомиться с учебными материалами по данной теме в соответствии с предложенным списком литературы в рабочей программе учебной дисциплины или с электронными материалами, предложенными лектором;
- записать возможные вопросы, которые можно будет задать лектору.

Подготовка к практическим (семинарским) занятиям:

- внимательно прочитать материал лекций, относящихся и к данному занятию, ознакомиться с учебными материалами, включая электронные в соответствии с предложенным списком литературы в рабочей программе учебной дисциплины;
- подготовить развернутые ответы на вопросы, предложенные для обсуждения;
- выполнить задания, если они предусмотрены в письменной форме;
- понять, что осталось неясными и постараться получить на них ответ заранее;
- готовиться к практическим/семинарским занятиям можно как индивидуально, так и в составе малой группы;
- рабочую программу учебной дисциплины необходимо использовать в качестве основного ориентира в организации обучения;

Подготовка к промежуточной аттестации. К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем и тематикой письменных работ, а также методическими рекомендациями по их выполнению;
- перечнем вопросов (вопросов к зачету).